



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «ЗАРЯ»
(ООО ДОЛ «ЗАРЯ»)



«Утверждаю»

Директор
ООО ДОЛ «ЗАРЯ»

Столярова Ю.А..

Приказ № 14 от 11.01.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Очень умелые ручки»

Возраст обучающихся: 6- 17 лет

Срок реализации: 12 часов

Автор-составитель:

Ворончак Т.А., методист

г. Пенза
2024



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы

Современные концепции организации летнего отдыха и оздоровления детей и подростков рассматривают детский отдых в летних оздоровительных лагерях не как особую педагогическую систему или методику, а как неотъемлемую составляющую всей жизнедеятельности ребенка, где гармонично сочетаются духовно-эстетические, рационально-познавательные, идеально-нравственные начала, это освоение жизни ребенком самым непосредственным, естественным образом. В лагере создаются благоприятные возможности для привлечения всех детей, участников лагерных смен, к занятиям физической культурой и спортом, туризмом, природоохранной работе, для расширения и углубления знаний об окружающем мире, развития творческих способностей детей, организации общественно полезного труда.

Дополнительное образование в лагере – один из немногих способов совместить отдых ребенка и организовать досуг, обеспечивающий личностное развитие, интерес к обучению. Для достижения этой цели в Детском оздоровительном лагере «Заря» разрабатываются и реализуются программы дополнительного образования самых разных направленностей – художественной, технической, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной. С учетом пожеланий детей и родителей организованы разновозрастные группы, в которых дети могут заниматься в разнообразных объединениях: кружках, клубах, лабораториях, творческих мастерских. Организация кружковой деятельности лагеря включает в себя ряд этапов: изучение интересов прибывших в лагерь детей, презентация имеющихся в лагере кружков на общем собрании, ознакомление детей с режимом работы всех кружков, самоопределение детей и запись их в кружки, деятельность ребят в кружках, текущее отражение результатов деятельности детей, подведение итогов работы кружков в конце смены и представление результатов их деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очень умелые ручки» объединяет в себе задачи развития мотивации детей к творчеству, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства. Занятия по программе предполагают освоение учащимися различных приемов декорирования и конструирования в процессе изготовления поделок, знакомство с декоративно-прикладным творчеством, ориентацию на духовные ценности: Труд, Искусство, Творчество, Красота.

Данная программа является по содержанию – художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации – очной, по степени авторства – модифицированной. Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных

планов, т.е. включает в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность.

1.2 Программа разработана в соответствии с Нормативно-Правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

1.3 Актуальность

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Изменения в социально-экономической, нравственной и культурной среде вносят корректировки в само понятие «творческая личность», которая в современной психолого-педагогической литературе трактуется как личность социально адаптированная, способная к активным и творческим преобразованиям окружающего мира в любом виде деятельности, к поиску оптимальных оригинальных решений поставленных задач.

Познавая красоту декоративно – прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных

мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Учащиеся овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека).

Программа «Очень умелые ручки» позволяет учащимся попробовать технологии изготовления предметов в техниках:

- аппликация (техника, основанная на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на плоскости с фоном, по цвету отличным от цветаналагаемых форм – это наиболее простой способ создания художественных работ);
- пластилинография (представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией);
- тестопластика (лепка из соленого теста);
- насыпушка (так называют прозрачные сосуды (красивые банки и бутылки), наполненные сыпучими материалами, чаще всего подкрашенной солью);
- папье - маше (техника изготовления художественных и бытовых изделий из массы, состоящей из бумаги и клея);

— декупаж (техника вырезания ажурного изображения, при которой в композиции активно используются и фигура, и остатки материала в виде фона, сохраняющие силуэт вырезанной фигуры).

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, удовлетворяет потребности детей в общении.

1.4 Отличительные особенности программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению.

Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

Отличительная особенность программы состоит в активном использовании технологии личностно-ориентированного обучения, основанной на индивидуальном подходе к каждому ребенку при помощи подбора творческих работ в техниках разного уровня сложности, в соответствии с возрастом и опытом создания предметов декоративно-прикладного творчества, в «ситуации успеха» для каждого учащегося.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных психолого-педагогических и игровых приемов, способствующих поддержанию у учащихся разного возраста мотивации к творчеству, ориентирована на применение расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества.

Особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям Детского оздоровительного лагеря «Заря», а также к способностям возможностям разных возрастных групп детей, пребывающих в лагерной смене.

1.5 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной обще развивающей программы «Очень умелые ручки» обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, поможет обучающимся овладеть азами техник работы с бумагой, kleem, тестом, пластилином, цветной солью, бисером, природным материалом при создании плоскостных и объёмных художественных изделий.

Осваивая различные техники декоративно-прикладного творчества, учащиеся учатся быть сосредоточенными и усидчивыми, терпеливыми и аккуратными, бережливыми. Программа даёт возможность приобщить

детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Целесообразность выбора простых техник и малых предметных форм обусловлена краткосрочностью программы и возможность практического применения результатов «здесь и сейчас» в оформлении комнат проживания в лагере (например: картин в технике пластилиновография и аппликация), в мероприятиях смены (например: масок из папье-маше в театрализованных постановках), при награждении за активное участие в смене, в качестве сувениров воспитателям, вожатым или родителям (шкатулки в технике декупаж, украшения для декора помещений, насыпушки-обереги, фигурки из соленого теста).

Комфортная психологическая среда творчества, сотрудничества и свободного общения, созданная на занятиях, способствует снятию эмоционального напряжения, создаёт позитивное настроение в смене детского оздоровительного лагеря.

1.6 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: формирование творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить правилам безопасности труда, правилам пользования инструментами;
- дать начальные знания по истории различных видов рукоделия, истории развития декоративно-прикладного творчества в России, традиционных ремеслах Пензенской области.
- сформировать понятийный аппарат и словарный запас специальных терминов по декоративно-прикладному искусству, необходимый для выполнения практико-ориентированных действий по темам программы;
- обучить принципам выбора художественных материалов, средств художественной выразительности для создания творческих работ;
- сформировать элементарные навыки изготовления творческих изделий в техниках «Аппликация», «Пластилиновография», «Тестопластика», «Насыпушка», «Папье – маше», «Декупаж» (в рамках выбранных вариативных модулей).

Воспитательные:

- предъявить ценностные установки, способствующие вхождению человека в мир культуры: Труд, Искусство, Творчество, Красота;

- воспитать доброжелательное отношение к людям, через атмосферу общей трудовой культуры, взаимопонимания и умения работать в коллективе;
- воспитать у учащихся такие качества личности как: самоорганизация, дисциплинированность, трудолюбие, умение находить баланс между трудом и отдыхом.

Развивающие:

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать моторные способности детей через овладение ими многообразными операциями ручного труда;
- развивать стремление к продолжению образования в будущем.

1.7 Адресат программы, возрастные особенности

Программа «Очень умелые ручки» предназначена для учащихся, начиная с 6-летнего возраста и до 17 лет. Для грамотной организации процесса обучения в программе имеются инвариантные модули (для разновозрастных групп) и вариативные модули для детей 6-9, 10-13 и 14-17 лет. Выбор модуля определяет вопрос о применении различных методов и приемов обучения, используемых технологиях обучения и воспитания, объем материала и сложность изготавливаемых творческих продуктов.

В возрасте 6-9 лет ребенок начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. В этот период отмечается наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации), наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс, обеспечивается прогрессивное развитие точных движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа навыков предметных ручных манипуляций.

Возраст 7-8 лет является одним из переломных этапов в развитии ребенка. Ребёнок становится способным к рассуждению. Вместо импульсивного поведения ребёнок 7-8 лет анализирует всю ситуацию, перед тем как действовать. Происходят изменения в социальной позиции ребёнка. Возникает ряд сложных образований, это самолюбие, самооценка, обобщение чувств, уровень запроса к самому себе. У учащегося в этом возрасте расширяется круг общения. Он становится более самостоятельным, усиливается потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру, дети берут в руки различные материалы и начинают творить.

Как правило, в 8 лет у детей уже довольно развита самостоятельность и чувство ответственности за собственные поступки.

В 8 лет дети чувствуют себя настолько взрослыми, что порой не признают вторжение старших на их территорию. Одно из основных качеств, формируемых в этом возрасте — независимость. Еще в этом возрасте очень важны игры и развлечения, развивающие мелкую моторику рук и настольные игры. В 8 лет у детей развит подражательный инстинкт: они внимательно следят за взрослыми и их жизнью, прислушиваются к их разговорам, стремясь быть похожими на них.

В 9 лет психическое развитие ребенка переходит на новый уровень — они становятся эмоционально заметно более зрелыми, умеют чувствовать ситуацию, приходить на помощь. Еще одна характеристика психического развития школьника в 9 лет — это самоуверенность или же, наоборот, неуверенность в себе.

К 9-10 годам формируется самооценка ребенка. Для общения детей этого возраста характерна эмоциональность, неустойчивость контактов, однако постепенно дети начинают проявлять большую самостоятельность в общении, приспосабливаются к обществу вне семейного круга. В этом возрасте бурно развивается чувство юмора, ребенок с удовольствием рассказывает забавные истории, подмечает смешное в жизни. Необходимо учить детей этой возрастной группы терпимости и самоконтроля, уважению прав и чувств других людей, контролю над действиями и поступками, повышению мотивации к творчеству.

В 11-летнем возрасте наиболее интересным для ребенка становится обучение через исследование. В этом возрасте ребенка интересуют не просто новые факты, но и причины, механизмы событий.

У детей 12- 15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

Старший подростковый возраст (15–17 лет) — это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и в других. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения тоже оправдана, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

Выделяются лидеры групп, пользующихся авторитетом, уважением сверстников, для совместного планирования деятельности, выбора вариативных модулей программы, оказания помощи педагогу в организационных вопросах. Из старших и опытных детей, имеющих опыт

декоративно-прикладного творчества или уже обучающихся этой или подобной по программе (например: дети, несколько смен подряд отдыхающие в лагере или участвующие в сменах предыдущих годов), создается актив с целью помочи другим детям, особой подготовки их к общелагерным выставкам творчества, различным акциям и мероприятиям, проводимым в ДОЛ «Заря».

1.8 Формы обучения

Обучение по программе «Очень умелые ручки» предполагает очную форму проведения занятий. Формы организации деятельности учащихся на занятиях индивидуальная, групповая и фронтальная. Типы занятия, исходя из доминирующей цели: познавательно-репродуктивные, познавательно-ценостные, практико-прикладные, познавательно-рефлексивные. Типы занятий по ведущим элементам структуры: комбинированные, занятия закрепления знаний и выработки умений, занятия практического применения знаний, умений и навыков.

1.9 Объем программы, режим занятий

Программа рассчитана на 12 часов, состоит из 2-х инвариантных и 7 вариативных модулей для следующих возрастных групп детей: 6-9 лет, 10-13 лет, 14-17 лет. Программа носит практико-ориентированный характер.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа: 45 минут.

1.10 Особенности организации образовательного процесса

Формы занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: теоретические и практические по выполнению творческих работ, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, викторины, кроссворды, загадки, выставки работ, ярмарка творческих работ, участие в фестивалях "Фестиваль драконов", "Фестиваль фонтанов", тематических днях «День индейца», «Сафари» и др.

Теоретическая программы часть включает в себя сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества, а также информационный материал, необходимый для эффективного усвоения технологий изготовления предметов и схемы выполнения их отделки в техниках: аппликация, пластилиновая графика, тестопластика, насыпушка, папье – маше, декупаж последовательность его изготовления. Теоретический материал излагается в форме бесед, презентаций.

Основное время занятий по программе уделяется практическим занятиям в форме творческой мастерской. На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им (или выбранное ими изделие) в техниках, предусмотренных вариативными модулями.

Учитывая широкий возрастной диапазон детей, находящихся в лагере, возрастные особенности и степень их подготовленности к творческой деятельности по освоению приемов декорирования, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения. Программой предполагаются выполнении учащимися творческих заданий.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в проектной или наставнической деятельности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет сделать занятия более разнообразными по форме и эмоционально - окрашенными по насыщенности среды.

Количество человек в группе варьируется от 10 до 15 человек. Опыт работы показывает целесообразность проведения занятий с группой, не превышающей 15 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая работа, индивидуальная, фронтальная, работа в мини-группах, парах.

Основными видами деятельности на занятии являются:

- информационно-рецептивная деятельность, которая предусматривает освоение учебной информации через диалог между педагогом и учащимися, самостоятельную работу в одной из техник декорирования предметов;
- творческая деятельность, которая предполагает самостоятельную и совместную с педагогом работу учащихся при работе с изделиями, зданиями творческого характера;
- репродуктивная деятельность, которая направлена на овладение учащимися умениями и навыками через выполнение заданий по заданному технологическому описанию, что способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов на занятии зависит от психофизиологических особенностей детей, темы и формы занятия.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от освоения изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологий выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые идеи свободы выбора: учащимся предоставляется право выбора творческих работ, форм взаимодействия (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов и технологий выполнения.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Очень умелые ручки» педагогом используется большое количество дидактического материала: наглядные пособия, схемы, постеры, фотографии, презентации, изделия, оформленные в изучаемых техниках декорирования. Все перечисленные материалы способствуют полному погружению в занятие, вовлекают в процесс обучения и разнообразят занятия.

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметным результатом является освоенный обучающимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

Учащиеся будут знать:

- правила безопасности труда, правилам пользования инструментами;
- сведения по истории различных видов рукоделия, истории развития декоративно-прикладного творчества в России, традиционных ремеслах Пензенской области;
- смысл и содержание специальных терминов по декоративно-прикладному искусству (по темам модулей программы);
- этапы выполнения работ и особенности изготовления творческих изделий в техниках «Аппликация», «Пластилинография», «Тестопластика», «Насыпушка», «Папье – маше», «Декупаж» (в рамках выбранных вариативных модулей).

Учащиеся будут уметь:

- осуществлять многообразные операции ручного труда по правилам безопасности труда и правилам пользования инструментами;
- выполнять разметку по шаблону, работать по заданному образцу, схеме;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- самостоятельно создавать несложные творческие продукты (поделки, предметы декора, маски) и композиции.
- использовать навыки произвольного внимания для целенаправленного восприятия программного материала;

Личностным результатом является способность учащихся к саморазвитию и стремление к продолжению обучения декоративно-прикладному творчеству в будущем.

Учащиеся:

- имеют ценностные установки, способствующие вхождению человека в мир Культуры и Искусства;
- доброжелательны по отношению к людям;

— обладают такими качествами качества личности как: самоорганизация, дисциплинированность, трудолюбие, умение находить баланс между трудом и отдыхом.

— имеют интерес к продолжению обучения.

Метапредметные результаты:

- интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- умение контролировать и оценивать свои действия, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые корректизы;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Календарный учебный план

Название раздела	Учебных недель	Кол-во учебных часов
«Основы мастерства»	0,5	2
Основы презентации творческих работ	0,5	2
Вариативный модуль	2	8
Всего:	3	12

III УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ Тем п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантные модули					
1.	«Основы мастерства»	2	1	1	Опрос, мини-презентация, эссе, работа с картой, беседа - рассуждение
1.1	Рациональные и безопасные способы работы с инструментами.	0,5	0,25	0,25	Опрос.
1.2	Народные промыслы – творческое и культурное наследие России	1	0,5	0,5	Мини-презентация, эссе «Что дает человеку творчество?»
1.3	Традиционные ремесла Пензенской области	0,5	0,25	0,25	Работа с картой административно-территориального деления Пензенской области, беседа-рассуждение «Мастерство – это...»
2	Основы презентации творческих работ	2	1	1	Самоанализ, групповой анализ успешности выступления с презентаций творческой работы (поделки, сувенира).
2.1	Презентация: правила составления, виды, программы.	1	0,5	0,5	Самоанализ презентации.

2.2	Секреты успешного выступления.	1	0,5	0,5	Групповой анализ успешности выступления с презентаций творческой работы (поделки, сувенира).
Вариативные модули					
3	Аппликация	8	2	6	Опрос. Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3.1	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.2.	Подарки и сувениры, выполненные в технике аппликация.	7	1,5	5,5	Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3	Пластелинография	8	2	6	Опрос. Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3.1	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.2.	Подарки и сувениры, выполненные в технике пластелинография.	7	1,5	5,5	Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3	Цветная соль	8	2	6	Опрос. Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3.1	Материалы и инструменты.	3	0,5	2,5	Опрос.
3.2	Подарки и сувениры, выполненные в технике «Насыпушка»	5	1,5	3,5	Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3	Тестопластика	8	2	6	Опрос. Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3.1	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.2.	Подарки и сувениры, выполненные в технике тестопластика.	4	1	3,5	Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3.3.	Изготовление поделок из солёного теста, используя для украшения природный материал и пищевые продукты	3	0,5	2	Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3	Папье-маше	8	2	6	Опрос. Самоанализ. Технологическая карта. Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3.1	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.2	Технология изготовления предметов из папье-маше.	4	1	3,5	Самоанализ. Технологическая карта.
3.3.	Подарки и сувениры, выполненные в технике папье-маше.	3	0,5	2	Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3	Декупаж	8	2	6	Опрос. Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в

					учебном кабинете.
3.1	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.2	Подарки и сувениры, выполненные в технике декупажа.	7	1,5	5,5	Индивидуальный и групповой анализ выполненных работ, выставка лучших работ в учебном кабинете.
3	Проектная деятельность	8	2	6	Опрос, защита проекта
3.1	Последовательность проектирования	1	0,5	0,5	Опрос
3.2	Представление продуктов проекта	7	1,5	5,5	Защита проекта
	Итого	12	4	8	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Инвариантные модули Модуль 1 Основы мастерства.

Тема 1.1.Рациональные и безопасные способы работы с инструментами.

Теория: Режим работы, материалы, инструменты. Правила техники безопасности при пользования инструментами. Правила организации рабочего места.

Практика: решение ситуаций с примерами безопасного поведения при работе с ножницами, бумагой, kleem.

Контроль: усвоение правил техники безопасности.

Тема 1.2. Народные промыслы – творческое и культурное наследие России.

Теория: История происхождения и развития. Виды народных промыслов: роспись, игрушка, кружевоплетение, керамические изделия, резьба, изделия из металла. Виды техник декоративно-прикладного творчества: техники, связанные с использованием бумаги (айрис фолдинг - «радужное складывание», оригами, скрапбукинг, папье-маше), техники, связанные с плетением (бисероплетение, макраме, кружево), техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений (батик, рисование ладошками, рисование отпечатками листьев), техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей (вышивка, квилтинг или лоскутное шитьё), другие самодостаточные техники (аппликация, пластилинография, декупаж, коллаж, лепка).

Практика: определение, видов народных промыслов и техник декоративно-прикладного творчества.

Контроль: осознание влияния видов народных промыслов и техник декоративно-прикладного творчества на вхождение человека в мир Культуры и Искусства.

Тема 1.3. Традиционные ремесла Пензенской области.

Теория: Пензенский музей народного творчества — государственный музей, занимающийся сохранением, изучением и пропагандой традиционных пензенских художественных промыслов, ремесел и работ народных умельцев. Гончарное ремесло с.Абашево Беднодемьяновский район Тимофей Никитович Зоткин - Заслуженный художник РСФСР. Стекольный промысел, Никольский район. Лозоплетение с.Засечное Пензенский район. Керамический промысел Бессоновский район. Ковроткачество Белинский район, Спасский, Вадинский, Мокшанский, г. Пенза. Валяльный промысел, с.Чемодановка Бессоновского района. Пуховязание, с.Оленевка Пензенский район. Художественная ковка металла г.Кузнецк.

Практика: заполнение таблицы «Народные промыслы Пензенского края» (графы таблицы: №, Место распространения, Промыслы, например 1. С.Абашево, Беднодемьяновского района Гончарное ремесло, Абашевская игрушка)

Контроль: понимание территориального места распространения традиционных пензенских художественных промыслов, ремесел и работ народных умельцев.

Модуль 2Основы презентации творческих работ.

Тема 2.1. Презентация: правила составления, виды, программы.

Теория: Виды презентаций по целям и задачам, способу демонстрации, способу выполнения, типу носителя. Распространенные виды форматов презентации: PowerPoint (позволяет создавать слайд-шоу с анимацией, звуком, графикой), PDF (набор статичных страниц), Flash(широкие возможности дизайна, графики, анимации, объекты мультимедиа).

Практика: просмотр и сравнение готовых презентаций, выполненных в разных программах. Анализ основных плюсов и минусов современного способа изложения — электронной презентации. Разработка креативной презентации.

Контроль:

Тема 2.1. Секреты успешного выступления.

Теория: Наглядные материалы, которые чаще остальных используют в презентациях: текстовые материалы, графические материалы, модели или макеты, доска для мела или маркера любого типа, проекторы (поможет охватить большой круг аудитории на офлайн мероприятии). Ошибки при проведении презентации.

Практика: Просматривание Telegram - аккаунты различных креативщиков, Youtube и другие соцсети. Оценка цвета, видео, цвет фона

и других тонкостей презентации. Подготовка креативного выступления с презентаций собственной творческой работы (поделки, сувенира), выполненной в одной из техник декорирования (в пределах тем программы).

Контроль: анализ выступления.

Вариативные модули

Модуль 3 Аппликация.

(для детей в возрасте от 6 до 9 лет)

Тема 3.1. Материалы и инструменты.

Теория: Аппликация как один из распространённых видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятым за фон. Виды используемых для аппликации материалов: бумага, ткань, природные материалы. Разновидности бумаги и картона, их отличительные особенности. Разновидности клея.

Практика: Просмотр и сравнение сортов и разновидностей бумаги и картона.

Контроль: Адекватность выбора вида материала, используемого для изготовления изделия в технике аппликации.

Тема 3.2. Подарки и сувениры, выполненные в технике аппликация.

Теория: Терминология: «линия сгиба», «сложить пополам». Плоское и объемное моделирование на плоскости из цветной бумаги (картона).

Практика: Работы, выполненные в технике аппликация. Работа по технологическим картам. Изготовление единичных творческих работ: божья коровка, гусеница, бабочка, рыба, паук, кошка, собака, заяц, дом, будильник, лодочка, сова, парусник, ромашка, роза, кустарник. Изготовление композиции по единогласному выбору группы «Летним днем», «На дне морском».

Контроль: Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Модуль 3 Пластилинография.

(для детей в возрасте от 6 до 9 лет)

Тема 3.1. Материалы и инструменты.

Теория: Свойства пластилина, технология рисования пластилином. Использование картона, пластика для изготовления картин из пластилина. Использование природных материалов для оформления изделий из пластилина. Смешивание разного цвета пластилина для получения необычных оттенков.

Практика: Просмотр и сравнение фотографий, предметов, изготовленных в различных техниках рисования пластилином. Смешивание разного

цвета пластилина для получения необычных оттенков, осуществляемое разными способами: разминание кусков пластилина, с последующим смешением в одном кусочке и смешивается непосредственно на основе. Контроль: Адекватность выбора вида материала, используемого для изготовления изделия в технике пластилиновография.

Тема 3.2. Подарки и сувениры, выполненные в технике пластилиновография.

Теория: Применение в процессе работы разнообразных приемов работы с пластилином: раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра, скатывание кругообразными движениями ладоней, формирование шарика, оттягивание (получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев), сплющивание (сдавливание шарика в форму лепешки), приданье изгибов, углублений с помощью стека либо нажимом пальцев. Приемы, характерные именно для пластилиновографии: заглаживание, надавливание и размазывание, которые необходимы для создания плоской и гладкой поверхности.

Практика: Овладение техникой пластилиновографии. Работы, выполненные в технике пластилиновографии. Изготовление базовых форм для лепки, вырезание фигурок из плоской лепешки. Изготовление единичных творческих работ. Изготовление композиций по единогласному выбору группы. Лепка сюжетных изделий из пластилина, оформление работ, используя природный материал. Оформление работ в рамки.

Контроль: Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Модуль 3 Цветная соль

(для детей в возрасте от 6 до 9 лет)

Тема 3.1. Материалы и инструменты.

Теория: Инструменты и приспособления для работ с цветной солью. Для покраски – соль мелкого помола (экстра) и крупная (морская), бумага или плоская тарелка, цветной мел. Для работы: чистая сухая бутылочка. Для декора: ткань, бумага, верёвочки или ленточки, клей. Разновидности окрашивания: цветными мелками, красителями для окраски мыла, водорастворимыми чернилами для струйного принтера. Инструменты: воронка, деревянные шпажки, ножницы, клей.

Практика: Приготовление цветной соли различными способами окрашивания. Сравнения достоинств и недостатков разного вида окрашивания соли.

Контроль: Качество цветной соли, приготовленной для работ в технике «Насыпушка».

Тема 3.2. Подарки и сувениры, выполненные цветной солью.

Теория: Рисование солью – интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения. Особенности техники «Насыпушка» при изготовлении сувениров, поделок из цветной соли. Украшения для праздничного стола.

Практика: Работы, выполненные в технике «Насыпушка»: в наклонённой на один бок бутылке изображаем радугу, в широкой бутылке – пейзаж. Рисование солевыми кристаллами. Самостоятельное выполнение учащимися мастер-класса по насыпанию соли в бутылочки. Рисунок объемным пигментом. Изготовление поделок и сувениров рисованием цветной солью. Изготовление подсвечника из цветной соли.

Контроль: Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Модуль 3 Тестопластика.

(для детей в возрасте от 10 до 13 лет)

Тема 3.1. Материалы и инструменты.

Теория: Инструменты и приспособления для работы с солёным тестом. Технология приготовления солёного теста для изготовления творческих работ в технике тестопластика. Состав и свойства соленого теста, правила и приемы работы с ним. Окрашивание теста с помощью пищевых красителей в процессе замешивания.

Практика: Демонстрация приготовления соленого теста из муки, соли и воды.

Самостоятельное приготовление детьми соленого теста. Замешивание и обработка соленого теста подручными средствами. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров.

Контроль: Качество изготовленного соленого теста, приготовленного для работ в технике тестопластика.

Тема 3.2. Подарки и сувениры, выполненные в технике тестопластика.

Теория: Лепка из теста, как вид народно-прикладного искусства. Этапы работы с наборами промышленных формочек в изготовлении плоских сувениров из солёного теста. Изготовление плоских поделок с магнитом, используя фурнитуру и аксессуары. Элементарные фигуры колбаски, колобки, самолёты, солнышко, грибочки, овощи, фрукты, цифры, буквы. Сложные объемные предметы, панно и композиции.

Практика: Работы, выполненные в технике тестопластика. Изготовление плоских поделок, используя наборы промышленных формочек печенья в изготовлении плоских сувениров из солёного теста. Тренировочные упражнения с наборами промышленных формочек для печенья в изготовлении плоских поделок из соленого теста. Подбор картинок, зарисовка эскиза шаблона для изготовления плоских поделок. Разработка эскиза изделия в цвете. Сборка отдельных деталей в единое целое. Изготовление единичных творческих работ. Изготовление композиции по единогласному выбору группы. Оформление работ в рамки.

Контроль: Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Тема 3.3.Изготовление поделок из солёного теста, используя для украшения природный материал и пищевые продукты

Теория: Характеристика изготовления поделок, используя в работе природный материал и пищевые продукты.

Практика: Подбор рисунка для изготовления поделки. Зарисовка эскиза для шаблона рисунка на плотный картон. Вырезание шаблона. тренировочного раскрашивания рисунка поделки на бумаге. Лепка поделки. Украшение изделия природным материалом (сухие листья, цветы, семена, насекомые) и пищевыми продуктами (макароны, крупы, пряности) до сушки. Воздушная сушка изделия. Раскрашивание высушенной поделки гуашевыми красками. Покрытие лаком поделки из солёного теста. Изготовление подарочной упаковки для сувенира из солёного теста.

Контроль: Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Модуль 3 Папье-маше. (для детей в возрасте от 6 до 9 лет)

Тема 3.1. Материалы и инструменты.

Теория: Элементы для изготовления массы, используемой в технике папье-маше. Готовая масса, пищевая пленка, фарфоровая или пластиковая миска-тарелка. Использование фольги, фотографий, муляжей фруктов. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Виды красок, применяемых для росписи поделок папье-маше (гуашь, акварель, масляные краски). Виды грунтовки (водоэмulsionный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки. Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше в полиэтиленовых пакетах.

Практика: самостоятельная подготовка материала для работы в технике папье-маше. Выбор кистей, краски.

Контроль: Качество приготовленного материала, для работы в технике папье-маше. Адекватность выбора вида материала, используемого для изготовления изделия работ. Правильный выбор кистей, краски.

Тема 3.2. Технология изготовления предметов из папье-маше.

Теория: Подготовка бумажной массы. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Матирование первый раз (техника матирования: можно обклеивать изделия, вылепленные из глины или пластилина, а можно использовать готовые предметы). Основные правила матирования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок. Матирование второй раз. Грунтовка. Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше. Покраска фона. Правила окраски изделий из папье-маше. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий. Расписывание изделия. Укращение теснением. Промежуточная просушка изделий. Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше. Подготовка изделий к лакировке. Промежуточная просушка изделий. Правило хранения изделий из папье-маше. Сохранение изделий из папье-маше от сыворотки, ударов. Необходимые требования аккуратного отношения.

Практика: составление технологической карты.

Контроль: Аккуратность вырезания оболочки заготовки папье-маше ножом. Адекватность самостоятельного подбора палитры для окраски папье-маше.

Тема 3.2. Подарки и сувениры, выполненные в технике папье-маше.

Теория: Немного из истории. Два основных способа работы в технике папье-маше: наклеивание обрывков бумаги слоями (маширование) и лепка из бумажной массы.

Практика: Работы, выполненные в технике папье-маше. Творческая мастерская с показом изделий из папье-маше. Изготовление единичных творческих работ. Блюдце и чашка, изготовленные способом оклеивания формы слоями из обрывков бумаги. Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги. Роспись готовых изделий. Изготовление плюшевого мишки способом (бумажной) массы папье-маше. Просушка. Покраска готового изделия. Изготовление композиции по единогласному выбору группы «Лебединое озеро» способом лепки формы лебедей из пластилина, оклеивания формы слоями из обрывков бумаги, получение фигур путем наложения дополнительных слоев бумаги. Покраска готовых изделий. Укращение. Коллективная работа: «Сказочный дуб». Использование больших коробок (вырезаем форму ствола дуба). Путем наклеивания слоев бумаги получаем объем ствола дуба. Изготовление (бумажной) массы папье-маше. Массой папье-маше обклеиваем дуб (создаем кору дуба). Покраска готового изделия.

Контроль: Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ

Модуль 3 Декупаж.

(для детей в возрасте от 14 до 17 лет)

Тема 3.1. Материалы и инструменты.

Теория: Понятие техники "Декупаж". Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Декупаж на пластиковой поверхности.

Практика: Нанесение фона на стеклянную поверхность. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Пролачивание.

Контроль: Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Тема 3.2. Подарки и сувениры, выполненные в технике декупаж.

Теория: Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Последовательность декорирования деревянного предмета в технике «Декупаж». Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки. Использование объемных контуров. Понятие «прямой декупаж». Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки. Особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей.

Практика: Работы, выполненные в технике декупажа. Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком. Декупаж деревянной поверхности, выполнение поделки «Разделочная доска». Прямой декупаж стеклянной бутылки. Выполнение поделки – декорированная стеклянная тарелка в технике «обратный» декупаж. Декорирование пластиковой бутылки. Изготовление единичных творческих работ. Изготовление композиции по единогласному выбору группы.

Контроль: Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ

Модуль 3Проектная деятельность

(для детей в возрасте от 14 до 17 лет)

Тема 3.1. Последовательность проектирования.

Теория: Понятие проекта, его структура. Алгоритм создания проекта.

Практика: Подготовка проекта по одной из социальных проблем (тему проекта учащиеся выбирают самостоятельно и согласовывают с педагогом (например, «Сохранение народных промыслов как творческого и культурного наследия России», «Расширение представлений об искусстве, традициях, народных промыслах», «Причастность к культуре Сурского края», «Сохранение знаний не только об истории возникновения народных промыслов и о современных ремёслах, но и дальнейшее распространение этих знаний среди сверстников и привлечение их к участию в создании проектного продукта» и д.р.).

Контроль: Анализ выбранной темы проекта на актуальность и социальную значимость. Тест понимание этапов работы над проектом

Тема 3.2. Представление продуктов проекта.

Теория: Виды презентаций продуктов проекта.

Практика: подготовка презентации продуктов проекта: открытка, маршрут путешествия, глоссарий, коллаж, презентация, визуализация, брошюра сказок, демонстрационное панно.

Контроль: анализ продуктов проекта.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ, КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ

Фонд оценочных средств освоения программы включает текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях в процессе выполнения учащимися заданий, предлагаемых педагогом, с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности учащихся к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности учащихся в обучении, выявления отстающих и опережающих обучение, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце программы обучения с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования учащихся на дальнейшее обучение, получения сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения в форме устного собеседования с педагогом.

Оценочные и методические материалы состоят из:

1. Мониторинга оценки учащихся

Для конкретизации усвоенных знаний, отслеживая динамику развития ребенка, педагог для себя и родителей, проводит – диагностику усвоенных приемов работы.

Оценка реализации программы заключается в оценивании работ ребенка педагогом на каждом занятии. Качественно выполненные работы учащихся используются как образцы для работы.

2. Педагогическая диагностика.

Для диагностики составляются таблицы, куда фиксируются данные наблюдений за детьми во время посещения ими творческого объединения.

Таблица 1.

Таблица 1.													
Ф.И.О. ребенка	Содержание деятельности (темы занятия)										Уровни усвоения		
											низкий	средний	высокий

	Саша И.										+	
	Вера М.											+

Овладение детьми вышеуказанными знаниями, умениями, навыками педагог фиксирует в таблице на начало и конец обучения по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей. Таблица 2.

Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
	начало обучения	конец обучения
1. Умение принять цель деятельности.		
2. Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.		
3. Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место.		
4. Использование пооперационных карт.		
5. Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться		
5. Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их (при изготовлении в техниках пластилинопластика, тестопластика)		
6. Умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все приклейть и аккуратно раскрасить (при изготовлении поделок в техниках аппликация, декупаж, папье-маше)		
7. Сформированность следующих навыков: усидчивость, внимание, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь, уважительное отношение к труду.		
8. Освоение несложных приемов хохломской, гжельской, жостовской росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов.		
9. Теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов.		
10. Умение работать в коллективе		
11. Умение оказывать взаимопомощь		
12. Адекватная оценка себя и других.		
Количество детей в группе.		

Данные таблицы 2 используются при определении, по итогам каждого модуля, позиции субъекта деятельности (педагогическая диагностика Крулехт М.В., см. таблицу 3.)

Таблица 3.

Уровни	начало обучения	конец обучения
Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный		

характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи педагога; результат труда низкого качества.		
Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение педагога в трудовой процесс); замысел реализован частично.		
Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.		
Количество детей в группе		

Второй этап деятельности творческого объединения предполагает постепенную смену позиции педагога (от активной, обучающей – к позиции партнера по совместной деятельности) и активизации позиции ребенка как субъекта деятельности, проявляющего творческие способности.

3. Создание портфеля достижений

1. Выборки детских работ: творческие работы, фотографии поделок.
2. Систематизированные материалы наблюдений.
3. Материалы, характеризующие достижения учащихся.
4. Копилка достижений - награды (благодарственные письма, сертификаты, грамоты, дипломы)

5. Диагностическая карта успешности учащихся
- 1) Самооценка
- 2) Оценка родителями
- 3) Оценка членами детского объединения
- 4) Оценка педагогом

Самооценка.

Поставь оценку каждому из перечисленных своих качеств по шкале от «1» до «10», где высший балл «10», низший – «1». Выбранную оценку обведи кружочком (простым карандашом).

Оценка родителями

Твои родители тебя оценят и обведут оценку ручкой с синими чернилами.

Оценка членами детского объединения

Твои друзья тебя оценят и обведут оценку ручкой с зелеными чернилами.

Оценка педагогом.

Твой педагог тебя оценит и обведет оценку ручкой с красными чернилами.

Выход!

Над чем тебе надо работать, что для тебя наиболее важное на данный момент

Личностные качества	Умения	Шкала оценки
1. Управление саморазвитием •целеустремленность •инициативность •организованность •ответственность •самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Умею ставить цель и добиваться ее • могу организовать интересное дело • планирую свои дела и выполняю их • добросовестно выполняю задания • умею решать проблемы сам 	1 2345678910 12345678910 1 2345678910 1 2345678910 12345678910
2. Управление взаимоотношениями	<ul style="list-style-type: none"> • Умею дружить • внимателен к людям • обладаю хорошими манерами • умею слушать и сопереживать • умею конструктивно сотрудничать • имею чувство юмора • помогаю людям в трудных ситуациях 	12345678910 12345678910 1 2345678910 1 2345678910 1 2345678910 1 2345678910 1 2345678910
3. Отношение к себе, способность к самоутверждению	<ul style="list-style-type: none"> • Уверен в себе • умею принять справедливую критику • не боюсь проигрывать • могу отстоять свою точку зрения 	1 2345678910 1 2345678910 1 2345678910 12345678910

Формы подведения итогов

1. Конкурсы прикладного творчества.
2. Организация выставок детских изделий в качестве показателя достижений и успехов учащихся на общелагерных мероприятиях.
3. Час презентации детских работ в родительский день в лагере.
4. Показ сценок с использованием поделок.
5. Дарение изделий родным, друзьям, педагогами т. д.
6. Размещение фотографий готовых поделок в Интернете.
7. Выставки – ярмарки.

V ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ООО ДОЛ «Заря», реализующий дополнительную общеобразовательную программу «Очень умелые ручки», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (комната для занятий творчеством, имеется возможность использования дополнительного оборудования: магнитофона, компьютера, имеющего доступ в интернет, мультимедийного проектора).

VI ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

Список литературы для педагога

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. - М.; Айрис Пресс. 2010 г.
 2. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
 3. Гусакова М.А. «Аппликация», М.: Просвещение, 1987 г.
 4. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками», ТЦ "Сфера", 1999 г.
 5. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н.. Технология. Умные руки - Самара; Учебная литература. 2008.
 6. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. Самара; Учебная литература. 2012.

Литература для родителей (законных представителей):

1. Козлов Николай «Философские сказки для обдумывающих житьё» М., Новая школа, АСТ - ПРЕСС, 1997 г.
 2. Некрасова З., Некрасова Н. Дорастем до подростка. Что происходит с детьми от 9 до 16 лет. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
 3. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.
 4. Раттер Майкл «Помощь трудным детям» Москва, Апрель Пресс, издательство ЭКСМО - Пресс, 1999 г.

Литература для детей:

1. Гаврилова В.Ю. Подарки своими руками к любому празднику. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007 г.
 2. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
 3. Ерзенкова Н. В. Свой дом украсу я сама. - М.: 1998 г.
 4. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М.,2008.

Дополнительная литература для педагогов:

Модуль «Аппликация»

1. Богатеева З.А, Занятия аппликацией. Книга для воспитателя. - М., Просвещение - 2011. - 298с.
 2. Бунина А.П. Аппликация - как средство развития ребенка // Семья и школа. - 2011. - №3. - С.34-36.
 3. Гусакова М. Из истории аппликации // Дошкольное воспитание. - 1980. - № 10. - С.64-67.
 4. Гусакова М. Материалы и оборудование для занятий изобразительной деятельностью (аппликацией) // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 2. - С. 22-27.
 5. Данилина С.М. Развитие ребенка через аппликацию. - Саратов. - 2009. - 298с.

6. Донских С.А. Аппликация глазами детей. - М.: Перспектива. - 2009. - 209с.
 7. Дубровская Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов.- М: Астрель, Сова, 2010. - 208 с.
 8. Жарова Т.В. Особенности развития творческих способностей дошкольников и младших школьников в условиях освоения символических средств художественной аппликации: Автореф... дисс... канд. психол. наук Т.В. Жаровой [19.00.07]. - М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2006. - 27 с.
 9. Лямина М.С. Бумага и ножницы: творим чудеса. - М.: Спарт. - 2010. - 398с.

Модуль «Пластилинопластика»

1. Анистратова А.А., Н.И. Гришина. Поделки из пластилина и соленого теста / - М.: Оникс, 2010. - 558 с
 2. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014. - 996 с.
 3. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014. - 615 с.
 4. Багрянцева, Алена Зоопарк из пластилина / Алена Багрянцева. - М.: Эксмо, 2012. - 588 с.
 5. Багрянцева, Алена Ферма из пластилина / Алена Багрянцева. - М.: Эксмо, 2013. - 575 с.
 6. Батий, Я. Страна пластилина / Я. Батий. - М.: Ранок, 2013. - 660 с.
 7. Больгерт, Нелли Лепим из пластилина / Нелли Больгерт, Сергей Больгерт. - М.: Робинс, 2012. - 885 с.
 8. Больгерт, Нелли Мультстудия "Пластилин" / Нелли Больгерт, Сергей Больгерт. - М.: Робинс, 2012. - 658 с.
 9. Веселый пластилин. Первые шаги. Выпуск 1. - М.: Фламинго, 2014. - 974 с.
 10. Веселый пластилин. Первые шаги. Выпуск 2. - М.: Фламинго, 2014. - 124 с.
 11. Веселый пластилин. Первые шаги. Выпуск 3. - М.: Фламинго, 2014. - 978 с.
 12. Веселый пластилин. Первые шаги. Выпуск 4. - М.: Фламинго, 2014. - 925 с.
 13. Волкова, Наталия Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого творчества / Наталия Волкова. - М.: Эксмо, 2011. - 593 с.
 14. Волшебный пластилин. - М.: АСТ-Пресс, 2011. - 665 с.
 15. Деркач, Т.Б. Пластилин. Лепим по образцу / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013. - 677 с.
 16. Деркач, Т.Б. Пластилин. Посмотри и повтори / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013. - 707 с.
 17. Диденко, Н.Д. Сказочный пластилин / Н.Д. Диденко. - М.: Феникс, 2013. - 615 с.

18. Забавные самоделки из пластилина. - М.: Эксмо, 2013. - 318 с.
 19. Зайцев, В. Б. Поделки из пластилина / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011. - 458 с.
 20. Козлова, И. С. Фигурки из пластилина. Красивые вещи своими руками / И.С. Козлова, В.С. Тундалева. - М.: Рипол Классик, Владис, 2012. - 216 с.

Модуль «Цветная соль»

Электронные источники:

1. <https://kraska.guru/kraski/rabota/kak-pokrasit-sol-dlya-novogodnego-dekora.html>
 2. <http://doshkolnik.ru/obrazovanie/26714-masterklass-nasypushki-iz-cvetnoiy-soli-raduzhnoe-nastroenie.html>
 3. <http://www.myshared.ru/slide/1370875/>
 4. <https://akademiarechi.ru/razvitiye-detey/tehnika-risovaniya-solyu/>

Модуль «Тестопластика».

1. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997 №7.
 2. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. М., 1999
 3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991
 4. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону, 1998
 5. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 1993
 6. «Изобразительное искусство». 1-9кл. (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Э.И. Кубышкина, Н.М. Сокольникова и др.). 1994
«Просвещение».
 7. Кискальт И., Кискальт И. Соленое тесто. 2003, -144с.
 8. Комарова Т. С., Зарянова О. Ю. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. М., 2000
 9. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999
 10. Лепим из соленого теста: Украшения, сувениры, поделки, панно, декор: Материалы и приспособления; Общие этапы изготовления и обработки изделий; Плоские и объемные композиции; Рельефы, медальоны, кольца, решетки, подсвечники: Пошаговый иллюстрированный практикум по лепке (сост. Михайлова И.) – М.: Эксмо.2004. – 160 с.
 11. Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990
 12. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А. М. Матюшина. М., 1991
 13. Романовская А.Л., Чезлов Е.М.Поделки из соленого теста – М: АСТ /Мн: Харвест,2006 - 96 с.

14. Соленое тесто: Большая книга поделок: Украшения, сувениры, поделки, панно: Полное иллюстрированное руководство по лепке; Материалы и приспособления; Общие этапы изготовления и обработки изделий; Лепка сувениров: Кольца, подковы, венки, медальоны, решетки, подсвечники, рамки, ансамбли из фигур (сост. Силаева К., Михайлова И.) – М.: Эксмо,2004. - 224 с.

15. Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. М., 1992

16. Хлебные причуды. Рабочая тетрадь по лепке из соленого теста /Автор - А. В. Салоникова. – Великий Новгород, 2008 -102 с.

Модуль «Папье-маше».

1. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.

2. Гибсон, Рэй. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998. – 64 с.

3. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.

4. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. [Текст]: книга для учителя. О.С. Попова - М.: Знание, 1984. - 144с.

5. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.

Электронные источники:

1. [http://www.texnomagia.ru;](http://www.texnomagia.ru)
2. [www.papp-art.net/objekte.htm;](http://www.papp-art.net/objekte.htm)
3. [http://handmade.idvz.ru.](http://handmade.idvz.ru)

Модуль «Декупаж»

1. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола-Пресс», М: 2007.

2. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.

3. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.

4. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.

5. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010

6. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.

7. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

Электронные источники:

1. История декупажа. <http://prodecoupage.com/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства». <http://ru.wikipedia.org>

Модуль «Проектная деятельность»

1. Байборо́дова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байборо́дова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. .
2. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с.177-180.
3. Вебер, С. А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность // Воспитание школьников. – 2013. - № 1. – С. 16-23
4. Глухарева, О. Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. - № 1. – С. 17-24
5. Громыко Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.- N 2.- С. 36-43.- (Филос.-психол. основы теории В. В. Давыдова).
6. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения. Директор школы. М., 1995, № 6, с.34-47.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., Интор, 1996.
8. Дж. Дьюи. Демократия и образование: Пер. с англ. — М.: Педагогика-Пресс, 2000.
9. Джонсонс Дж. К. Методы проектирования. М., 1986. - 326с.
10. Зуев, А. М. Проектная деятельность в образовательном процессе // Основы безопасности жизни. – 2014. - № 1. – С. 36-41
11. Иванова, М.В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности школьников // Школа и производство. – 2013. - № 4. – С. 3 – 7
12. Каримуллина, О. В. Развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся // Управление качеством образования. – 2013. - № 6. – С. 59-65
13. Кострикина, И. С., Порядина Е. Д. Проектная деятельность профессионализации старшеклассников // Психология обучения. – 2013. - № 5. – С. 130-140
14. Круглова О.С. Технология проектного обучения//Завуч. - 1999.- №6
15. Крюкова Е.А. Введение в социально-педагогическое проектирование. - Волгоград, 1998.
16. Кузнецова, С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. - № 7. – С. 80-84